

جامعة دمشق

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

حماسة أبي تمام وحماسة البحتري

دراسة مقارنة

رسالة لنيل درجة الدكتوراه في الآداب

بإشراف

الأستاذ الدكتور : عبد اللطيف عمران

إعداد الطالبة : خولة عمر الحلبي

٢٠٠٧-٢٠٠٨

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

إهداء:

إلى والدي ...

الذي لا يزال منارتي عندما تغيب الشواطئ ... ويتعذر الوصول .

إلى والدتي ...

من يديها ما زلت أتعلم فنون العطاء ... وألوان الصبر .

إلى زوجي ...

ولا أدري كيف استطاع أن يحول الغياب إلى حضور .

إلى سجي وعمرو ...

حيث تسكن روحي ... وأتذوق الفرح ...

شكر وتقدير :

إلى الأستاذ الفاضل

الدكتور عبد اللطيف عمران

إلى صاحب الكلمة المضيئة في سماء هذا البحث

فكري تجدد

... وفضل سيبقى في ذاكرتي أبداً ...

الفهرس

مقدمة : ٩

الفصل الأول :

تمهيد ١٣

ظاهرة الاختيارات الشعرية في الأدب العربي القديم

المختارات الشعرية السابقة عند العرب ١٥

١-المعلقات ١٥

٢-المفضليات ١٧

٣-الأصمعيات ١٩

٤-جمهرة أشعار العرب ٢١

الفصل الثاني :

١-معنى الحماسة ٢٦

٢-علاقة الحماسة بالملاحم ٢٧

٣-أبو تمام و الحماسة ٣٢

٤-دواعي تصنيف الحماسة ٣٣

٥-كتب الحماسة ٣٦

الفصل الثالث :

حياة أبي تمام و ثقافته و أثر ذلك في منهجه في الحماسة

- ١- أبو تمام أسمه و نسبه.....٤٨
- ٢- ثقافة أبي تمام٥٠
- ٣- السمات العامة لشعر أبي تمام٥٤

الفصل الرابع :

حماسة أبي تمام من حيث المضمون

- ١- باب الحماسة٦٥
- ٢- باب المرثي٨١
- ٣- باب الأدب٩٣
- ٤- باب النسب٩٧
- ٥- باب الهجاء١٠٧
- ٦- باب المديح و الأضياف١١٣
- ٧- باب الصفات١٢٢
- ٨- باب السير و النعاس١٢٤
- ٩- باب المُلح١٢٦
- ١٠- باب مذمة النساء١٢٨

الفصل الخامس :

حياة البحتري و ثقافته و أثر ذلك في منهجه في الحماسة

- ١- البحتري اسمه و نسبه ١٣٣
- ٢- ثقافة البحتري ١٣٣
- ٣- السمات العامة لشعر البحتري ١٣٩

الفصل السادس :

حماسة البحتري من حيث المضمون

- تمهيد ١٥٣
- ١- الحماسة ١٥٨
- ٢- المرثي ١٦٣
- ٣- الأدب ١٦٩
- ٤- النسب ١٧٣
- ٥- المديح ١٧٦
- ٦- الهجاء ١٧٩
- ٧- الملح ١٨٣
- ٨- النسب و الشباب ١٨٥
- ٩- الإخوانيات ١٩٥

الفصل السابع :

بين حماستي أبي تمام و البحتري

١- منهج الحماستين في التقسيم ٢٠١

٢- العلاقة بين النص و الغرض المعلن ٢١٠

الفصل الثامن :

دراسة الجانب الشكلي في حماستي أبي تمام و البحتري

أولاً : دراسة لغة الحماستين من الناحية المعجمية

١- لغة حماسة أبي تمام ٢٢٠

٢- لغة حماسة البحتري ٢٢٨

ثانياً : إحصاء عدد الشعراء في الحماستين ، و المقطوعات التي اختيرت لكل منهم ، و العصر الذي عاشوا فيه .

١- جدول الشعراء الخاص بحماسة أبي تمام ٢٣٣

٢- جدول الشعراء الخاص بحماسة البحتري ٢٦٠

٣- خلاصة قراءة جدول الشعراء ٢٩٨

ثالثاً: إحصاء البحور المستخدمة في حماستي أبي تمام و البحتري

١- إحصاء البحور المستخدمة في حماسة أبي تمام ٣٠٠

٢- إحصاء البحور المستخدمة في حماسة البحتري ٣٠١

٢٠٣..... ٣- خلاصة قراءة جدول البحور

٣٠٣..... خاتمة

٣٠٦..... المصادر و المراجع

مقدمة :

لا يزال الاقتراب من شعرنا القديم ، يزيدنا دهشة أمام أجوائه الساحرة بما فيه من قيم جمالية و إنسانية خالدة ، و لا تزال نصوصه قادرة على أن تنتج فضاءات قراءات متعددة ، بتنوع القراء ، و اختلاف مراحلهم الزمنية .

و نصوص حماسة أبي تمام تمثل جانباً من جوانب هذا الشعر القديم بما تملكه من قدرة على التأثير الذي لا ينضب في نفوس القراء ، و قد ترجم هذا التأثير من خلال العديد من المؤلفات التي تناولتها بالشرح و التأويل ، أو بالإبحار في عبقرية اللغة ، و موهبة البيان التي تجلت في ثنايا نصوصها المختارة على مدى ثلاثة قرون متوالية .

الحماسة في نهاية الأمر ، هي كتاب يلخص فيه أبو تمام تجربته في قراءة الشعر القديم ، و استعادته له ، و ذوقه ومنهجه في تختيار النصوص ، من خلال حسه النقدي المدرب الذي خبر الشعر و طالت معايته له ، لكنها تجربة لا تتميز بالشرح و التأويل ، بل تتميز بالتصنيف و تحديد الموضوع ، لذلك اختلفت الحماسة عن التجارب التي سبقتها في اختيار الشعر ، حيث كانت تصر في مجملها على احتواء النصوص المتمتعة بالقدرة الفنية العالية ، و بمحاكاة الواقع الذي أنتجها ، من خلال القصيدة التامة الأغراض .

و على الرغم من امتلاك نصوص الحماسة تلك المسحة الجمالية التي تميز كتب المختارات الشعرية بشكل عام ، إلا أن دور أبي تمام لم يتوقف عند هذا الحد ، لأنه أصر على أن يكون عنصراً فاعلاً في عملية التأثير التي يمارسها النص على المتلقي .

فنقسيم الشعر إلى أغراض ، و اختيار المقطوعة و ليس القصيدة في غالب الأحيان ، و الاكتفاء منها بالبيت الواحد و البيتين ، وهذا الانسجام الذي ينسجه بين المقطوعات المتوالية ، كل هذا جعل أبا تمام مشاركاً في فاعلية النص المختار ، لأنه حملته جزءاً من رسالته الفنية و الاجتماعية و الأخلاقية .

ثم جاء الباحثي بحماسته و لم يخف يوماً تأثره بشعر أستاذه و شخصيته ، فضاءل في تقسيمه للحماسة ، من مستوى الأغراض إلى مستوى المعاني ، لكن حماسته لم تلق ذلك النجاح الذي حققته سابقتها فذهب بعض النقاد إلى تعليل ذلك ، من خلال الربط بين مذهب الشاعر ، و بين مختاراته ، فخرجوا بنتيجة مفادها أن أبا تمام تجاوز في حماسته مذهب الشعري المولع بالصنعة ، فحقق التكامل بينهما ، بينما وازت أشعار الباحثي نصوصه المختارة في الاعتماد على الطبع فأخفق .

لعل واقعية هذه المقولة ، لا تنفي الظلم الذي يقع من خلالها على مضمون الحماسة ، و المنهج الذي ابتدعه كلا الرجلين في تقديم هذه النصوص و توظيفها لخدمة منهجه وفكره و ذوقه ، و على ذلك فقد حاولت هذه الدراسة المتواضعة الاقتراب من الحماستين من خلال مستويين ، المضمون و الشكل ، لتستنتج ماهية العلاقة بين النص و تجلياته الفكرية الخاصة ، و بين الموقع الذي استدعي إليه ، فعبّر من خلاله عن الوظيفة الجديدة التي أنيطت به .

انقسمت هذه الدراسة إلى ثمانية فصول ، بدأ الفصل الأول فيها بتتبع مؤلفات الاختيار قبل أبي تمام ، فكان لها وقفة مع المعلقات و المفضليات ، و الأصمعيات ، و جمهرة أشعار العرب ، ليتسنى للبحث توضيح التطور الذي أحدثته حماسة أبي تمام بعد ذلك .

و في الفصل الثاني اتجه البحث إلى التعريف بالحماسة ، لغة و اصطلاحاً ، و بينت فيه العلاقة بين الحماسة و بين أبي تمام و دواعي تصنيفها . ثم بحث في العلاقة بين الحماسة و الملحمة ، لينتهي به المطاف للتعريف بالكتب التي استعارت الاسم نفسه و نسجت على منواله فترات طويلة من الزمن ، الأمر الذي يدل على أثر الحماسة في حركة التأليف و الاختيار معاً .

و مر البحث في الفصل الثالث على بعض النقاط الهامة في حياة أبي تمام ، و ثقافته و أهم السمات البارزة في شعره ، ليلمح إلى منهجه الموضوعي في الاختيار ، و إلى ذوقه أو انطباعه في هذا المتخير .

أما الفصل الرابع فقد تمت فيه دراسة مضمون الحماسة من خلال أغراضها العشرة التي شكلت محورها ، و باينت من خلالها كل ما سبقها من كتب المختارات الشعرية . و تعمد البحث التركيز على غرض الحماسة فدرسه و تتبع مقطوعاته الواحدة تلو الأخرى ، ليقع على مفهوم الحماسة

كما يراه أبو تمام ، و ليظهر أن المقطوعات المختارة لهذا الباب لم تكن ملحمة متفرقة الأوصال ، بل كانت كل مقطوعة فيه ، تستدعي ما يليها لبناء معنى من المعاني التي تدخل في مفهوم الحماسة ، ثم تابع البحث دراسة الأغراض الشعرية الأخرى محاولاً الربط بين تجليات النصوص ، و بين ما يريده أبو تمام من خلالها .

في الفصل الخامس من هذه الدراسة ، تم التعريف بالبحثري ، و بثقافته الشعرية و دراسة السمات البارزة في شعره ، إسوة بأستاذه أبي تمام ، أمّا الفصل السادس فقد انصرف البحث فيه لدراسة حماسة البحتري من ناحية المضمون ، فأرجع المعاني التي بنيت عليها حماسته إلى الأغراض التي عبّرت عنها ، و اتخذ من المقارنة بينها و بين حماسة أبي تمام سبيلاً إلى معرفة مواضع التباين و التوافق فيما بينهما . و لذلك جاء الفصل السابع متمماً لما سبقه فدرس المنهج الذي اعتمده كلا الرجلين في حماسته ، من خلال نقطتين ، التقسيم الذي بنيت عليه الحماسة ، و الانسجام بين الغرض المعلن و النصوص المعبرة عنه .

و في الفصل الثامن و الأخير اقترب البحث من الحماستين من خلال الشكل في المستويات التالية :

- ١- دراسة اللغة في المستوى المعجمي .
- ٢- من ناحية البحور الشعرية التي بنيت عليها نصوص الحماسة .
- ٣- من ناحية الشعراء و عدد القطع التي اختيرت لهم و العصر الذي عاشوا فيه .

و لا يخفى ما في الإحصاء من اقتراب موضوعي للواقع و لو بشكل تقريبي ، نقرأ من خلاله ميل الشاعرين لهذا العصر أو ذاك و غيرها من الأسباب التي تساعدنا على فهم الدوافع التي أنتجت حماسة أبي تمام و حماسة البحتري .

- الفصل الأول -

ظاهرة الاختيارات في الأدب العربي القديم

-المختارات الشعرية السابقة عند العرب

(١) المعلقات

(٢) المفضليات

(٣) الأصمعيات

(٤) جمهرة أشعار العرب

تمهيد :

كانت العودة القوية نحو تقييد الموروث الشعري ، ومحاولة تنقيته من الشوائب التي علقت به في ذاكرة حفظته ورواته ، من أهم النتائج التي تمخضت عنها حركة الفتوحات العربية الواسعة التي قادتها الجيوش الإسلامية ، فانطلاق العرب من جزيرتهم إلى الأفاق الرحبة ، واحتكاكهم بشعوب احتفظت غالباً - رغم انصهارها بالبوقة العربية - بثقافتها الخاصة ، كان له أثره القوي في يقظة الشعور القومي ، والعودة نحو الجذور في محاولة لاكتناه الذات ، وتثبيت الأصالة والهوية أمام الآخر .

إن حركة الفتوحات التي ضمت تحت جناحها عدداً من الثقافات و الأجناس المتباينة ، أدت إلى شيوع اللحن في الأوساط الاجتماعية ، ومن ثم كانت الحاجة الماسة إلى تعلم لغة القرآن الكريم من قبل الشعوب الأجنبية التي دخلت في الإسلام ، كل هذا دفع علماء المسلمين إلى جمع ألفاظ اللغة وأشعارها خوفاً من انصهار العربية في لغات الشعوب الأخرى الممتزجة معها ، وكان لهذا العمل الضخم شروطه الصارمة ، إذ كانوا لا يأخذون اللغة من عربي حضري ، بل رحلوا في طلبها إلى البوادي حيث ينابيعها الصافية ، وفي هذا يقول السيوطي : (والذين عنهم نقلت العربية وبهم اقتدي عنهم أخذ اللسان اللغوي من بين قبائل العرب ، هم قيس وتميم وأسد فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن البوادي ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم)^١ .

وإذا نحينا جانباً قضية الوضع والانتحال وما رافقها من جهود كبيرة لتنقية الشعر مما علق به من شوائب ، فإن هؤلاء الرواة كانوا بحق السبب في حفظ تراثنا الشعري حتى يومنا الحاضر . فمن هم الرواة ؟ وما هو دورهم في نقل الشعر ؟ وما هو الهدف من رواية هذا الشعر ؟ إن النص التالي من كتاب الأغاني يطلعنا على دلالة كلمة راوية في العصور العربية المتقدمة .

^١ المزهر : السيوطي ، ج ١ ، ص ٢٨ ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، بدون تاريخ .

يقول صاحب الأغاني : (إن الوليد بن يزيد قال لحمد الراوية : بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية ؟ فقال : بأني أورد لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع منه ، ثم لا أنشد شعراً قديماً ومحدثاً إلا ميزت القديم منه من المحدث فقال : إن هذا العلم وأبيك كثير ! فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات)^١ .

هذا النص - على الرغم مما قد يعتوره من المبالغة - يسلط الضوء على واقع حال الرواة في تلك المرحلة ، فلقب الراوية ، يعني أننا أمام موسوعة شعرية متنقلة ، تحاول ذاكرتها الامتداد إلى تفاصيل اللغة الشعرية و إلى التباينات في منهج القصيدة وعمود الشعر بين القديم و المحدث ، مما يفسر تأكيد العلماء الدائم على أن الشعر ديوان العرب وعلى أن ما وصل إلينا منه ما هو إلا جزء يسير ، إذ يبدو أن هذا التراث الهائل كان في أغلبه تراثاً شفهاً لم تقيده السطور ، فلما انتشر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار ، راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وأفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير^٢ .

وعلى الرغم من ضياع أكثر هذا الموروث الشعري ، إلا أن ما بقي منه يظل نسبة معقولة إذا ما سلمنا ، بأن في المبالغات الواردة في كتب الأدب شيء من الصحة فقد (ذكروا أن أبا تمام صاحب كتاب الحماسة كان يحفظ من أشعار العرب الجاهلية ألفاً وأربعمائة أرجوزة ، غير القصائد والمقاطع ، وكان حماد الراوية يحفظ ألفين وسبعمائة قصيدة على كل حرف من حروف الهجاء ألف قصيدة ، وكان الأصمعي يحفظ ست عشرة ألف أرجوزة ، وكان أبو ضمضم يروي أشعاراً مئة شاعر كل منهم اسمه عمرو)^٣ .

يبدو أن العلماء شعروا أن ثمة تراكمًا شعرياً يبدأ من الجاهلية ، وينتهي إلى حدود عصر التدوين ، الأمر الذي يدعو إلى شحذ الجهود الجبارة للتمكن من تمييز الشعر الجاهلي مما لحق به من الوضع والانتحال - لأسباب دينية أو سياسية - الأمر الذي دفع الرواة والنقاد إلى بذل العمل من أجل تنقيته ، لكن الشك في بعضه ما يزال قائماً حتى يومنا هذا . **وظاهرة الاختيار لا تتعد عما قلناه سابقاً ، فالكثرة أدت إلى الميل**

^١ الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ، ج ٦ ، ص ٦٨ ، وما بعدها ، دار الثقافة بيروت ، ١٩٥٩ م .

^٢ طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ص ٢٥ ، تحقيق محمود شاكر ، مطبعة المدني المؤسسة السعودية بمصر ، ٢٥ ، ١٩٧٤ م .

^٣ تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان ج ١ ص ٧٢ ، مطبعة الهلال بالفضالة ، ١٩١١ م .

- ٥٩- صناعة الكتب : النحاس ، تحقيق بدر ضيف ، دار العلوم العربية ، لبنان ، بدون تاريخ .
- ٦٠- الصورة الفنية في التراث النقدي و البلاغي عند العرب : جابر عصفور ، دار التنوير للطباعة و النشر ، ط٢ ، ١٩٨٢ .
- ٦١- طبقات الشعراء : ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد الفراج ، دار المعارف ، ط٢ ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٦٢- طبقات الشعراء في النقد الأدبي : جهاد المجالي ، دار الجيل ، بيروت - مكتبة الرائد العلمية الأردن ، ط٤ ، ١٩٩٢ .
- ٦٣- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، تحقيق محمود شاکر ، مطبعة المدني المؤسسة السعودية ، مصر ، ١٩٧٤ .
- ٦٤- عباقرة الأدب عند العرب : زكي المحاسني ، الأهلي للنشر و التوزيع ، دمشق ، ١٩٩٥
- ٦٥- عبقرية أبي تمام : عبد العزيز سيد الأهل ، دار العلم للملايين ، ط٢ ، بيروت ، ١٩٦٢
- ٦٦- العصر الجاهلي : شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٦ .
- ٦٧- العصر العباسي الأول : شوقي ضيف ، دار المعارف ، ط٢ ، مصر ، ١٩٦٦ .
- ٦٨- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، تحقيق محمد سعيد الديان ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- ٦٩- العمدة : ابن رشيق ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الجيل للنشر و التوزيع و الطباعة ، ط٤ ، بيروت ، ١٩٧٢ .
- ٧٠- عيار الشعر : ابن طباطبا ، تحقيق طه الحاجري و محمد زغلول ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ٧١- الغموض في شعر أبي تمام : السيد محمد ديب ، دار الطباعة المحمدية ، ط١ ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ٧٢- فن الشعر : إحسان عباس ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، ط٤ ، عمان ، ١٩٨٧ .
- ٧٣- فن الشعر الملحمي : أحمد أبو حاققة ، منشورات دار الشرق الجديد ، ط١ ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ٧٤- فن الهجاء و تطوره في الشعر العربي : إليا الحاوي ، منشورات دار الشرق الجديد ، ط١ ، ١٩٦٠ .
- ٧٥- الفن و المجتمع : هربرت ريد ، ترجمة عبد الحليم فتح الباب ، مطبعة شباب محمد ، بدون تاريخ .
- ٧٦- الفهرست : ابن النديم ، مكتبة خياط ، بيروت ، بدون تاريخ .

- ٧٧- في الأدب و النقد : محمد مندور ، نهضة مصر للطباعة و النشر ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- ٧٨- في البنية الإيقاعية للشعر العربي : كمال أبو ديب ، دار العلم للملايين ، ط٢ ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٧٩- في حماسة أبي تمام : علي النجدي ناصيف ، دار نهضة مصر للبيوع و النشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- ٨٠- في النقد الأدبي : شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٢ .
- ٨١- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، دار الجليل ، بدون تاريخ .
- ٨٢- قشور و لباب : زكي المحاسني ، دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- ٨٣- القضايا الأدبية و الفنية في شرح المرزوقي للحماسة : فتحي محمد أبو عيسى ، دار المعارف ، ١٩٨٣ .
- ٨٤- قضايا النقد الأدبي : زكي المحاسني ، دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- ٨٥- قواعد الشعر : ثعلب ، مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، ١٩٤٨ .
- ٨٦- الكتابة و التناسخ : عبد الفتاح كيليطو ، المركز الثقافي العربي بيروت - الدار البيضاء ، ط١ ، ١٩٨٥ .
- ٨٧- كشف الظنون : حاجي خليفة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- ٨٨- لسان العرب : ابن منظور ، دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ٨٩- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة : ابن جني ، دار الكتاب العربي ، ط٢ ، ١٩٨٣ .
- ٩٠- المتنبي : جورج غريب ، دار الثقافة ، ط١ ، بيروت ، ١٩٦٧ .
- ٩١- المثل السائر : ابن الأثير ، تصحيح محمد الصباغ ، المطبعة العامرة ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٩٢- المحكم في اللغة : ابن سيده ، ط١ ، مصر ، بدون تاريخ .
- ٩٣- المختارات الشعرية و أجهزة تلقيها عند العرب : إدريس بلمليح ، منشورات كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، ط١ ، الرباط ، ١٩٩٥ .
- ٩٤- مروج الذهب : المسعودي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط٥ ، ١٩٧٣ .
- ٩٥- المزهر : السيوطي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، بدون تاريخ .
- ٩٦- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، تحقيق أحمد الرفاعي ، دار المأمون ، الطبعة الأخيرة ، ١٣٥٤هـ .
- ٩٧- معجم المؤلفين : رضا كحالة ، مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٦١ .
- ٩٨- المفضليات : المفضل ، تحقيق أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون ، دار المعارف ، ط٤ ، مصر ، بدون تاريخ .

- ٩٩- مقالات في الأسلوبية : منذر عياش ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٩٠ .
- ١٠٠- مقالات في الشعر الجاهلي : يوسف اليوسف ، منشورات وزارة الثقافة و الإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٧٥ .
- ١٠١- مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون ، دار الجيل ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ١٠٢- ملحمة جلجامش : فراس السواح ، دار الحكمة للنشر، بيروت ، ١٩٣٦ .
- ١٠٣- من حديث الشعر و النثر : طه حسين ، دار المعارف ، ط١٠ ، ١٩٣٦ .
- ١٠٤- المنجد : لويس معلوف : المطبعة الكاثوليكية ، بيروت .
- ١٠٥- الموازنة : الأمدي ، تحقيق السيد محمد صقر، دار المعارف ، ط٢ ، القاهرة ، ١٩٧٢
- ١٠٦- مقومات عمود الشعر : رحمن غركان ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٤ .
- ١٠٧- نزهة الألباء في طبقات الأدباء : الأنباري ، المطابع المصرية ، ١٢٦٢هـ .
- ١٠٨- نظرية النقد - مجموعة مقالات - تيسير شيخ الأرض ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ٢٠٠٢ .
- ١٠٩- نقاط التطور في الأدب العربي : علي شلق ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٥ .
- ١١٠- النقد الأدبي : أحمد أمين ، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر ، ط٢ ، ١٩٥٧ .
- ١١١- النقد الأدبي : سلوم حداد ، مطبعة الزهراء ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- ١١٢- النقد الأدبي الحديث : محمد غنيمي هلال ، دار الثقافة و دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٣ .
- ١١٣- النقد الأدبي حول أبي تمام و البحتري : محمد علي أبو حمدة ، دار العربية للطباعة و النشر و التوزيع ، ط٢ ، ١٩٦٩ .
- ١١٤- نقد الشعر : قدامة بن جعفر ، تحقيق س أ بوتيباكر ، مطبعة بريل ، لندن ، ١٩٠٦ .
- ١١٥- النقد المنهجي عند العرب : محمد مندور ، مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- ١١٦- النقد و الأسلوبية : عدنان ذريل ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق .
- ١١٧- نوابع الفكر العربي - البحتري : أحمد أحمد بدوي ، دار المعارف ، ط٣ .